

ZPRÁVA O SEMINÁŘI CÍRKEVNÍ HUDBY EVANGELICKÉ AKADEMIE (SCHEA)



V současné době studuje na SCHEA 13 studentů: MUDr. Ludmila Jiráčková (FS Brandýs nad Labem), Ing. Vít Henych (FS Praha-Dejvice), Mgr. Petr Šplíchal (FS Brno-Židenice), Ing. Jan Sypták (FS Brno I), Eva Freitingerová (FS Vsetín-Horní sbor), Marta Pražanová (FS Boskovice), Mgr. Lýdie Špániková (FS Šumperk), Mgr. Jitka Katovská (FS Třebíč), Jitka Voglová (FS Uherské Hradiště), Barbora Šimečková (FS Hranice), Ing. Radek Fér (FS Miroslav), Mgr. Tomáš Grulich (FS Brno I) a Mgr. Klára Hanychová (FS Horní Dubenky). Bc. Lucie Kotková (FS Libice nad Cidlinou) studium přerušila kvůli mateřské dovolené. Ve 2. studijním roce 2017/18 vyučuje zde 7 stálých lektorů v oborech hra na varhany, řízení sboru a hra z partitur, sborový zpěv, liturgická varhanní hra a 8 externích lektorů v oboru hlasová výchova – sólový zpěv.

V roce 2019, kdy budou současní studenti absolvovat, otevřeme další tříletý kurz. Příjímací zkoušky budou v na jaře r. 2019. Těší nás, že na SCHEA studuje průměr 13-14 studentů a že věkový průměr studentů je ideální pro tento typ studia. Rozpočet SCHEA za studijní rok 2016-2017 je vyrovnaný. SCHEA je finančně podporována nejen ČCE, ale také německými spolky Verband evangelischer Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker Deutschlands a Chorverband der Evangelischer Kirche. Spolupráce s vedením Konzervatoře Evangelické akademie v Olomouci, kde SCHEA hostuje, je velmi dobrá.

Hudba má velkou přitažlivou sílu. Když se provozuje v dobré kvalitě, dotýká se lidí. Je to Boží dar, který se nabízí, aby jej lidé využívali různými způsoby. Někdo se jí věnuje profesionálně, někdo vedle zaměstnání. Naše církev v oblasti hudební je především závislá na aktivitě hudebních laiků a různých poloprofesionálů. Je škoda, že mnozí z nich nemají možnost (třeba z profesních nebo rodinných důvodů) se věnovat studiu církevní hudby, jak jej nabízíme na SCHEA nebo formou varhanní a sbormistrovských kurzů. V oblastech liturgického a sborového zpěvu, ve varhanní hudbě vč. improvizace, v posledních letech došlo k výraznému posunu a rozšíření. Současná praxe církevní hudby je ve znamení rozmanitosti. Klade se větší důraz na stylovou interpretaci každého žánru, ať už se jedná o bohoslužebnou hudbu z minulých dob, či současnou. Církevní hudba začíná být atraktivní a zajímavou oblastí tehdy, když se v ní člověk soustavně cvičí, věnuje se jí soustavně, třeba vedle zaměstnání. SCHEA je kantorskou školou naší církve. Zřídili jsme ji pro potřebu církve a těšíme z uměleckého i duchovního růstu našich studentů. Pro další reference o studiu a praxi je možno se obrátit na farní sbory, kde naši studenti, příp. absolventi působí.

Zprávu podává Ladislav Moravetz
celocírkevní kantor ČCE a vedoucí SCHEA